

Cultuurbeoefening in kaart: rijk aanbod, ondanks beperkte middelen

Brancheonderzoek naar professionele aanbieders
cultuurbeoefening 2025



**cultuur
connectie**

brancheorganisatie voor
cultuureducatie, amateurkunst
en volksuniversiteitswerk



Inhoud

Inleiding	4
Meer dan cultuureducatie	6
Wat, waar, voor wie?	8
Leerlingen en cursisten	8
Binnenschoolse cultuurbeoefening	10
Sociaal domein	12
Waarmee en met wie?	15
Financieel	15
Personeel	19
En hoe nu verder?	21
Verantwoording	22
Ledenkaart	23
Colofon	25



**cultuur
connectie**
brancheorganisatie voor
cultuureducatie, amateurkunst
en volksuniversiteitswerk

Inleiding

In heel Nederland wordt dagelijks gewerkt aan cultuurbeoefening. In centra voor de kunsten, op scholen en in de wijken zetten talloze organisaties en professionals zich in om mensen in contact te brengen met kunst en cultuur. Hun werk laat zien dat cultuureducatie en -participatie (de termen die we onder cultuurbeoefening scharen) geen luxe zijn, maar essentiële bouwstenen voor persoonlijke ontwikkeling, gezondheid en sociale cohesie.

Met de jaarlijkse branchegegevens brengt Cultuurconnectie in kaart hoe de sector ervoor staat, welke ontwikkelingen we zien en waar kansen liggen voor de toekomst. Deze cijfers geven niet alleen inzicht in de omvang en diversiteit van het werkveld, maar vormen ook een fundament voor beleid, samenwerking en innovatie. Want achter de getallen schuilt het verhaal van een sector die iedere dag opnieuw bijdraagt aan een samenleving waarin iedereen kan meedoen, leren en groeien.

De cijfers van 2024 maken zichtbaar hoe veerkrachtig en creatief de sector is, maar ook welke uitdagingen zich steeds nadrukkelijker aandienen. Door de belangrijkste inzichten samen te brengen, biedt het onderzoek niet alleen een overzicht van de huidige stand van zaken, maar ook een basis voor gesprek over de waarde, de uitdagingen en de toekomst van cultuurbeoefening in Nederland. Want een toenemend aantal organisaties met een negatief resultaat zetten de continuïteit van het aanbod en daarmee de toegankelijkheid onder spanning. Tegelijkertijd blijft de vraag naar toegankelijke kunst- en cultuurprogramma's onverminderd groot. Juist daarom is het van belang om de positie van deze aanbieders te versterken en breed te erkennen.

“Muziek, dans, theater en beeldende kunst houden scholen, buurten en zorginstellingen levendig, maar de financiële basis kraakt.”

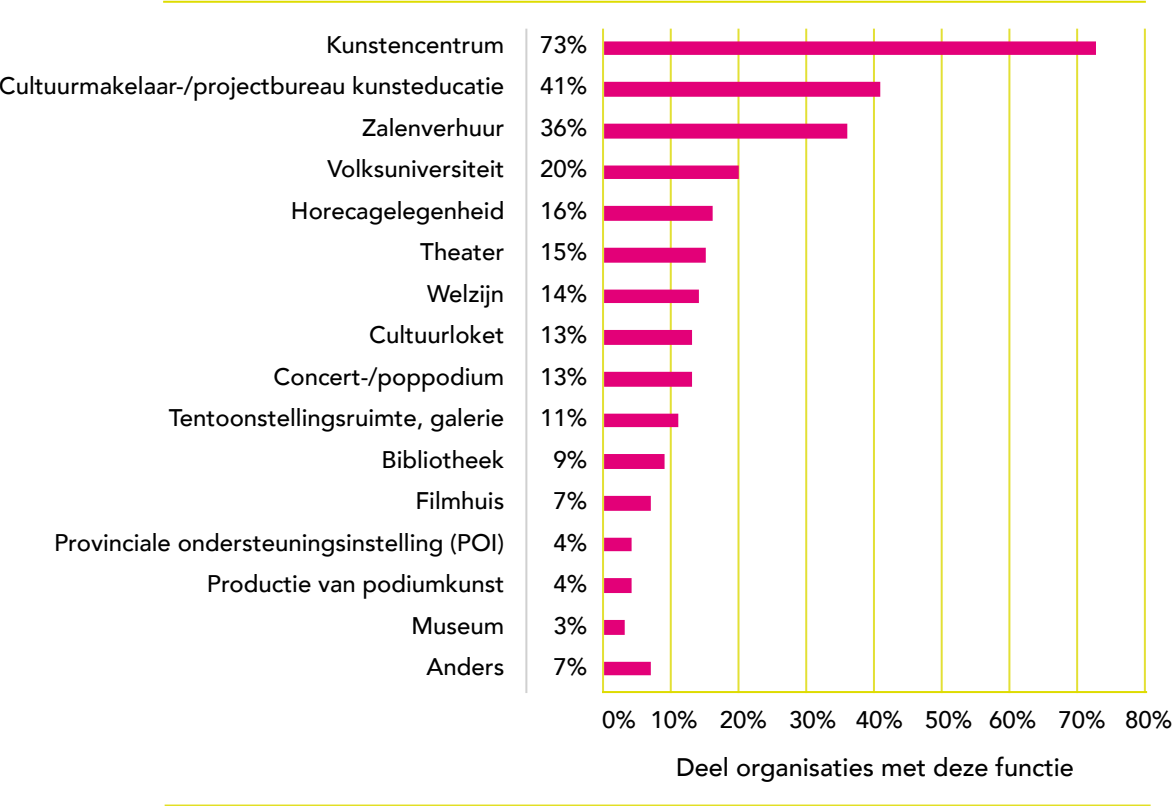
Belangrijkste inzichten

- **Omvang en functies:** De sector is omvangrijk; er worden veel verschillende functies vervuld en het merendeel van de organisaties combineert meerdere functies.
- **Aanbod en disciplines:** Het aanbod omvat een breed scala aan disciplines. Muziek en zang worden voornamelijk individueel gedoceerd, terwijl andere kunstvormen vooral in groepsverband plaatsvinden.
- **Bereik in het onderwijs:** Het bereik is groot, met deelname van 56% van de basisscholen, 41% van de scholen in het voortgezet onderwijs en 74% van de scholen in het speciaal onderwijs.
- **Sociaal domein:** Bijna driekwart van de organisaties is actief in het sociaal domein en bereikt doelgroepen zoals ouderen, nieuwkomers en eenzame mensen. Dit gebeurt vaak samen met partners, gefinancierd uit voornamelijk incidentele bronnen.
- **Financiën:** Gemiddeld bestaat 31% van de inkomsten uit eigen inkomsten en 69% uit structurele en projectmatige subsidies. Bijna de helft van de organisaties heeft een negatief resultaat, en sinds 2022 neemt dit aandeel toe. Afnemende financiële ruimte maakt de sector kwetsbaar.
- **Personeel:** Van de werkzame personen is 32% in loondienst en 52% ingehuurd; in fte's domineren juist de medewerkers in loondienst. Het aantal ingehuurde personen gaat vooral om docenten die een paar uur per week lesgeven. Het gaat veelal om kleine organisaties (1–20 medewerkers, 0–10 fte). Het ziekteverzuim ligt gemiddeld hoger dan in de rest van Nederland.

Meer dan cultuureducatie

Te beginnen bij de basis: welk type organisatie biedt cultuurbeoefening aan? Welke functies vervullen zij?

Vervulde functies door professionele aanbieders



De meest voorkomende functie is een kunstencentrum. Dit zijn organisaties die functies vervullen rondom cultuurbeoefening zoals bijvoorbeeld een uiteenlopend cursusaanbod in muziek, theater of beeldende kunst. Onder deze categorie vallen ook muziekscholen, jeugdtheaterscholen, etc.

Een ander veel geziene functie is een cultuurmakelaar. Deze organisaties voorzien kunst- en cultuurbemiddeling tussen bijvoorbeeld docenten en scholen.

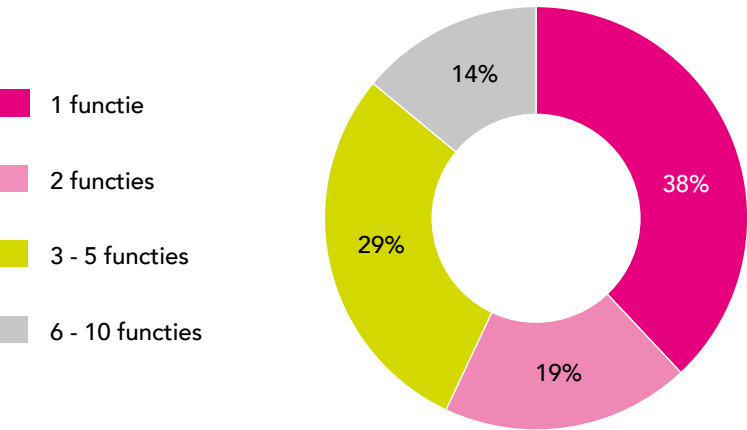
Het antwoord op welk type organisatie aanbieder is, is omvangrijker dan de grafiek doet vermoeden. 62% van de organisaties voert meer dan één functie uit. Zij worden multifunctionele organisaties genoemd (mfo's). Naast een kunstencentrum is er bijvoorbeeld ook een theater.



Organisaties met één functie zijn vaak een kunstencentrum, gevolgd door volksuniversiteit. De functie van cultuurmakelaar komt daarentegen juist voornamelijk als tweede functie voor, net als een theater en zalenverhuur.

Onder 'anders' vallen bijvoorbeeld kennisfuncties, architectuur, of penvoering voor Cultuureducatie met Kwaliteit.

Aantal functies uitgevoerd door organisaties



De sector is omvangrijk, te zien aan de vele functies die er worden vervuld, en aan dat het grootste deel van de organisaties deze functies combineert. Organisaties bieden niet alleen cursussen aan, maar bemiddelen een cultureel aanbod voor scholen, hebben een podium en zetten zich in voor welzijn. Dit benadrukt de veelzijdigheid en de inzet van het veld.

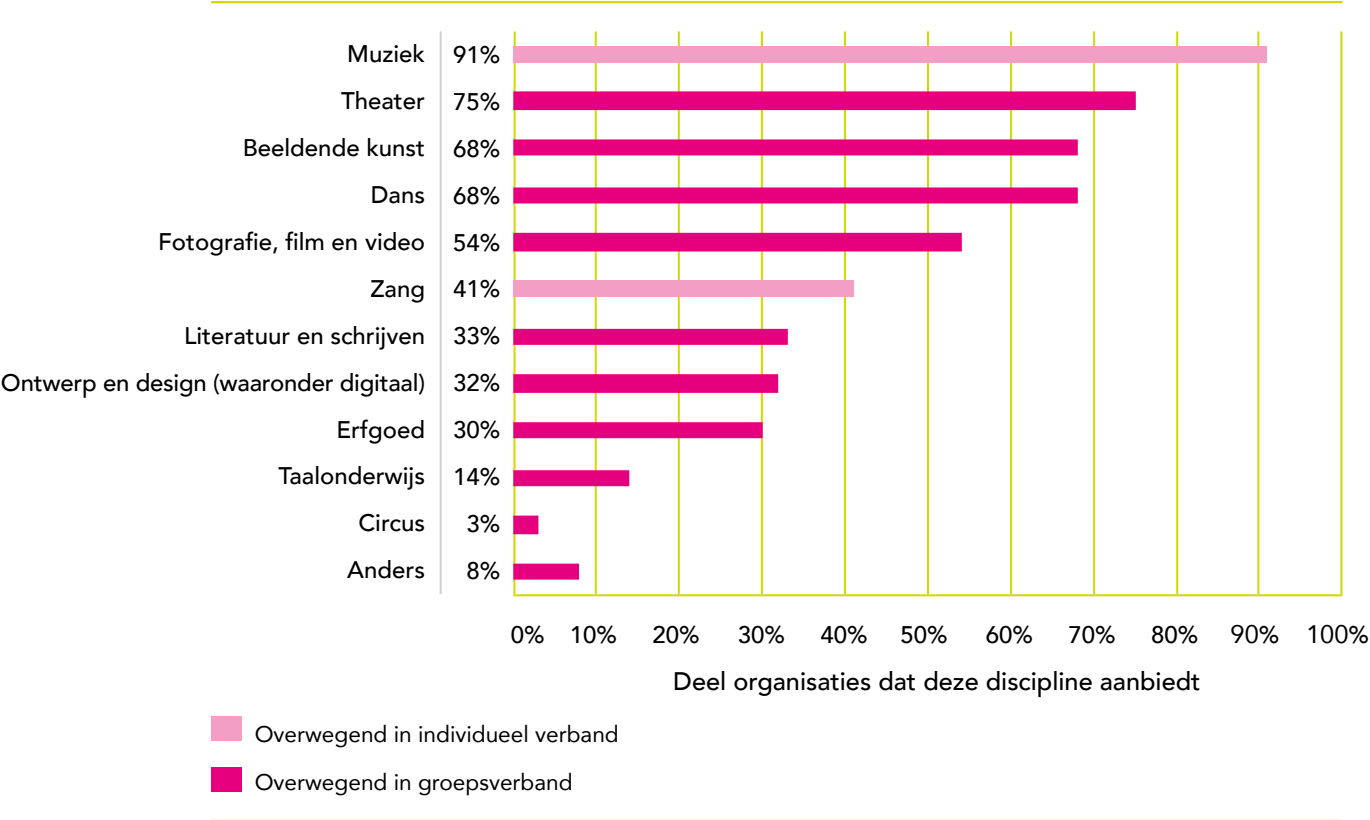
Wat, waar, voor wie?

Er worden niet alleen veel functies gecombineerd, maar ook het aanbod zelf is veelzijdig. We maken onderscheid tussen het vrije tijd aanbod (voor leerlingen en cursisten), het binnenschoolse aanbod, en het aanbod in het sociaal domein.

Leerlingen en cursisten

Het veld van cultuurbeoefening kent een breed aanbod aan disciplines. Muziek, theater, beeldende kunst, dans, ontwerp, en meer maken allemaal deel uit van het aanbod waarmee de aanbieders verschillende groepen bereiken. Er worden elf verschillende disciplines onderscheiden:

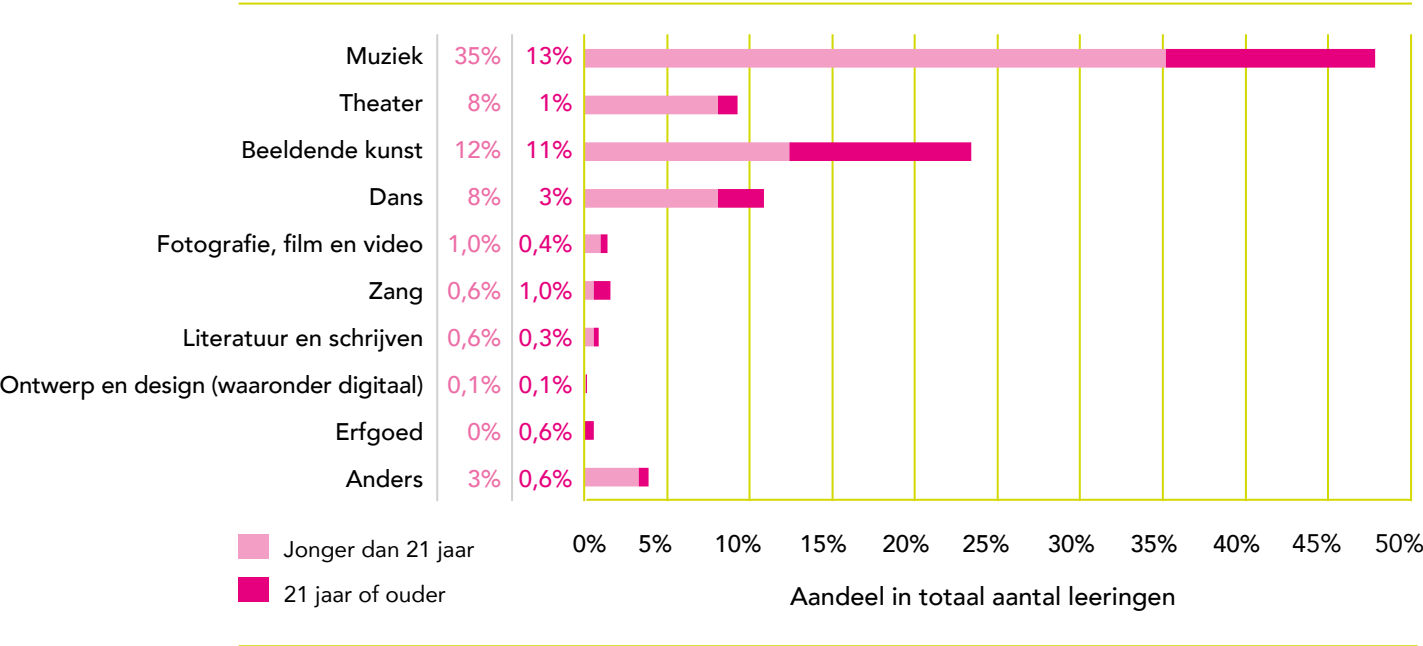
Aangeboden disciplines



Muziekonderwijs wordt het meeste aangeboden, gevolgd door theater, beeldende kunst en dans. Onder ‘anders’ valt bijvoorbeeld filosofie, kunstgeschiedenis of architectuur. Muziek en zang worden overwegend in individueel verband gedoceerd, de overige disciplines worden alleen of overwegend in groepsverband gedoceerd. Leerlingen van 21 of ouder maken ongeveer 30% uit van het totaal aantal leerlingen. De focus van het aanbod ligt in de vrije tijd dus vooral op kinderen en jongeren.

Deze verdelen zich als volgt over de verschillende disciplines:

Aandeel in totaal aantal leerlingen



De meeste cursisten zijn jonger dan 21 jaar. Muziek is met afstand de grootste discipline en wordt gevolgd door zowel jongeren als volwassenen. Beeldende kunst neemt de tweede plaats in en laat een evenwichtige verdeling tussen beide leeftijdsgroepen zien. Dans en theater zijn middelgrote disciplines, die voornamelijk jongeren aantrekken. Volwassenen zijn daarentegen sterker vertegenwoordigd in zang en erfgoed, terwijl ontwerp en design door beide leeftijdsgroepen in gelijke mate wordt gevolgd. De overige disciplines, zoals literatuur en schrijven of fotografie, film en video, kennen een kleiner bereik, maar dragen bij aan de diversiteit van het totale aanbod.

Het aanbod in onze sector bestaat uit een breed scala aan disciplines, waarbij muziek het meest wordt aangeboden en de meeste cursisten ziet. Opvallend is dat muziek en zang als enige disciplines overwegend in individueel verband worden gedoceerd, terwijl andere kunstvormen overwegend groepsverband plaatsvinden.

“Opvallend is dat muziek en zang als enige disciplines overwegend in individueel verband worden gedoceerd, terwijl andere kunstvormen overwegend groepsverband plaatsvinden.”

Binnenschoolse cultuurbeoefening

Binnenschoolse cultuurbeoefening speelt een cruciale rol in het bereiken van alle kinderen en jongeren, ongeacht hun achtergrond of thuissituatie. Waar deelname in de vrije tijd mede afhankelijk is van keuze, tijd en middelen van het gezin, zorgt het aanbod op school voor gelijke kansen. 74% van de organisaties is actief binnen het onderwijs. Dit laat zien hoe stevig de sector hierin verankerd is. Een deel doet dit structureel, als vast onderdeel van het curriculum, en draagt daarmee bij aan een duurzame verankering van kunst en cultuur in het leren. Andere organisaties werken projectmatig en brengen met tijdelijke programma’s vernieuwing, verdieping en inspiratie in de klas en weer andere organisaties bieden beide aan. Samen zorgen deze vormen van samenwerking ervoor dat leerlingen in aanraking komen met kunst en cultuur op een manier die zowel verbreedt als verdiept, en die bijdraagt aan hun persoonlijke ontwikkeling en maatschappelijke betrokkenheid.

Bereik op scholen met structureel en projectmatig cultuuronderwijs

TYPE ONDERWIJS	Totaal aantal scholen	Scholen structureel bereikt	Scholen projectmatig bereikt	Scholen totaal bereikt	% Bereikt structureel	% Bereikt projectmatig	% Bereikt totaal
Primair	6534	1654	1982	3636	25%	30%	56%
Voortgezet	1456	199	398	597	14%	27%	41%
Speciaal	263	92	103	195	35%	39%	74%

Bereik

56% van de basisscholen wordt bereikt. Daarvan wordt 25% structureel bediend en 30% projectmatig. Voor een relatief klein aantal organisaties is dit een indrukwekkend bereik, en een belangrijke winst voor de leerlingen in het primair onderwijs. In het voortgezet onderwijs ligt dit aandeel lager, op 41%, terwijl in het speciaal onderwijs juist 74% van de scholen wordt bereikt. Dit betreft zowel primair als voortgezet speciaal onderwijs. In alle gevallen geldt dat scholen iets vaker projectmatig dan structureel worden bereikt.

Leerlingen in het primair onderwijs die structureel cultuuronderwijs krijgen, ontvangen bijna drie keer zoveel uren les als leerlingen die uitsluitend projectmatig aanbod krijgen. Dit wordt gebaseerd op het aantal docentcontacturen. Ook in het voortgezet onderwijs leidt structureel aanbod tot meer lestijd, al is het verschil daar kleiner: 1,2 keer meer les. In het speciaal onderwijs is dit beeld juist omgekeerd: projectmatig aanbod resulteert hier in gemiddeld twee keer zoveel



lestijd als structureel aanbod. Dit wijst erop dat er binnen het speciaal onderwijs vaker met intensieve projecten wordt gewerkt, wat per school tot meer uren cultuuronderwijs leidt.

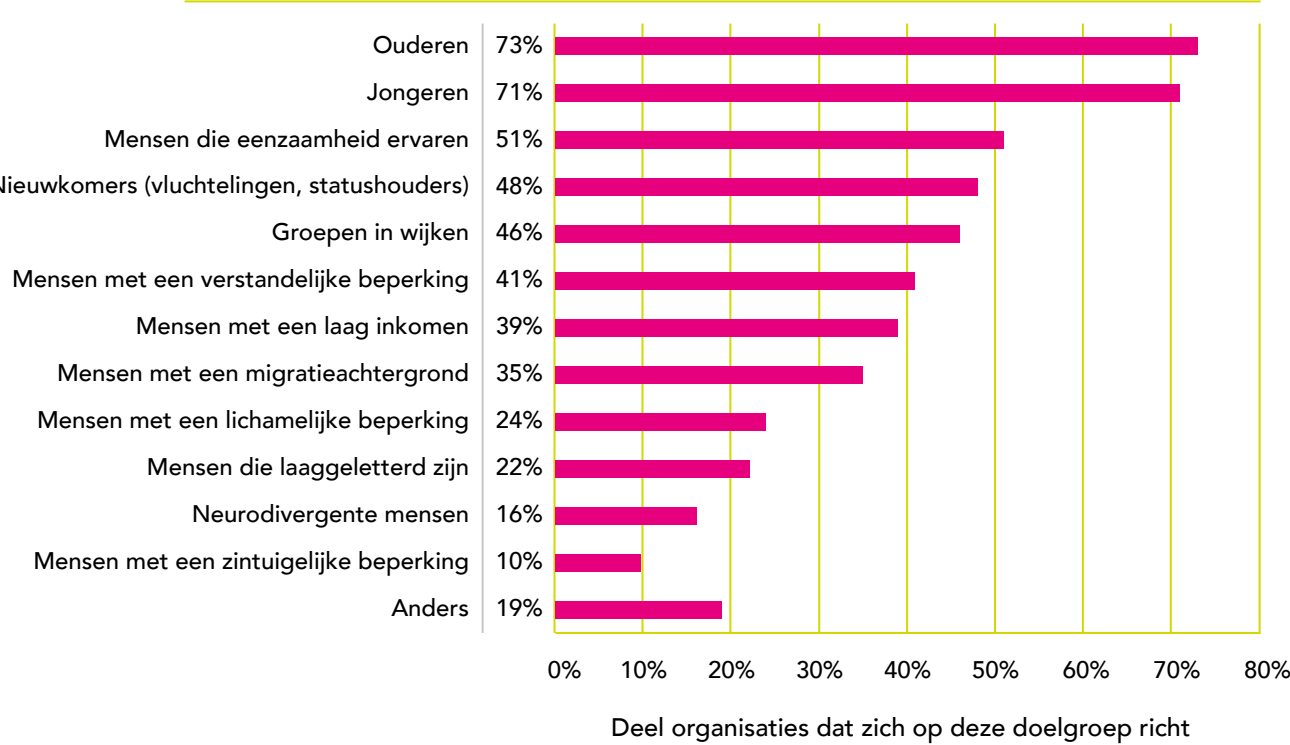
Het mbo is nog niet opgenomen in de tabellen, maar wel bevraagd. Sinds de introductie van de Cultuureducatie met Kwaliteit-regeling in het mbo zijn de eerste stappen gezet: inmiddels ontvangen 12 mbo-locaties structureel cultuuronderwijs en 52 locaties projectmatig aanbod.

Het bereik van cultuurbeoefening in het onderwijs is aanzienlijk: een groot deel van de scholen doet mee, waardoor veel leerlingen de kans krijgen om met kunst en cultuur in aanraking te komen. De vorm van het aanbod, structureel of projectmatig, maakt daarbij een duidelijk verschil in het aantal lessen. In het primair en voortgezet onderwijs zorgt structureel aanbod gemiddeld voor meer uren cultuuronderwijs per leerling, terwijl in het speciaal onderwijs juist projectmatige programma’s resulteren in een intensiever lesaanbod. Daarmee wordt zichtbaar dat cultuurbeoefening in verschillende onderwijssectoren op uiteenlopende manieren wordt vormgegeven, maar in alle gevallen een brede groep leerlingen bereikt.

Sociaal domein

Voor een volledig beeld van de branche is het niet afdoende om alleen naar de cultuurbeoefening te vragen in de vorm van lessen of cursussen. Veel organisaties hebben een groter bereik omdat ze ook maatschappelijke activiteiten ondernemen. Meer dan driekwart van de organisaties is actief in het sociaal domein, en veel activiteiten zijn gericht op specifieke doelgroepen.

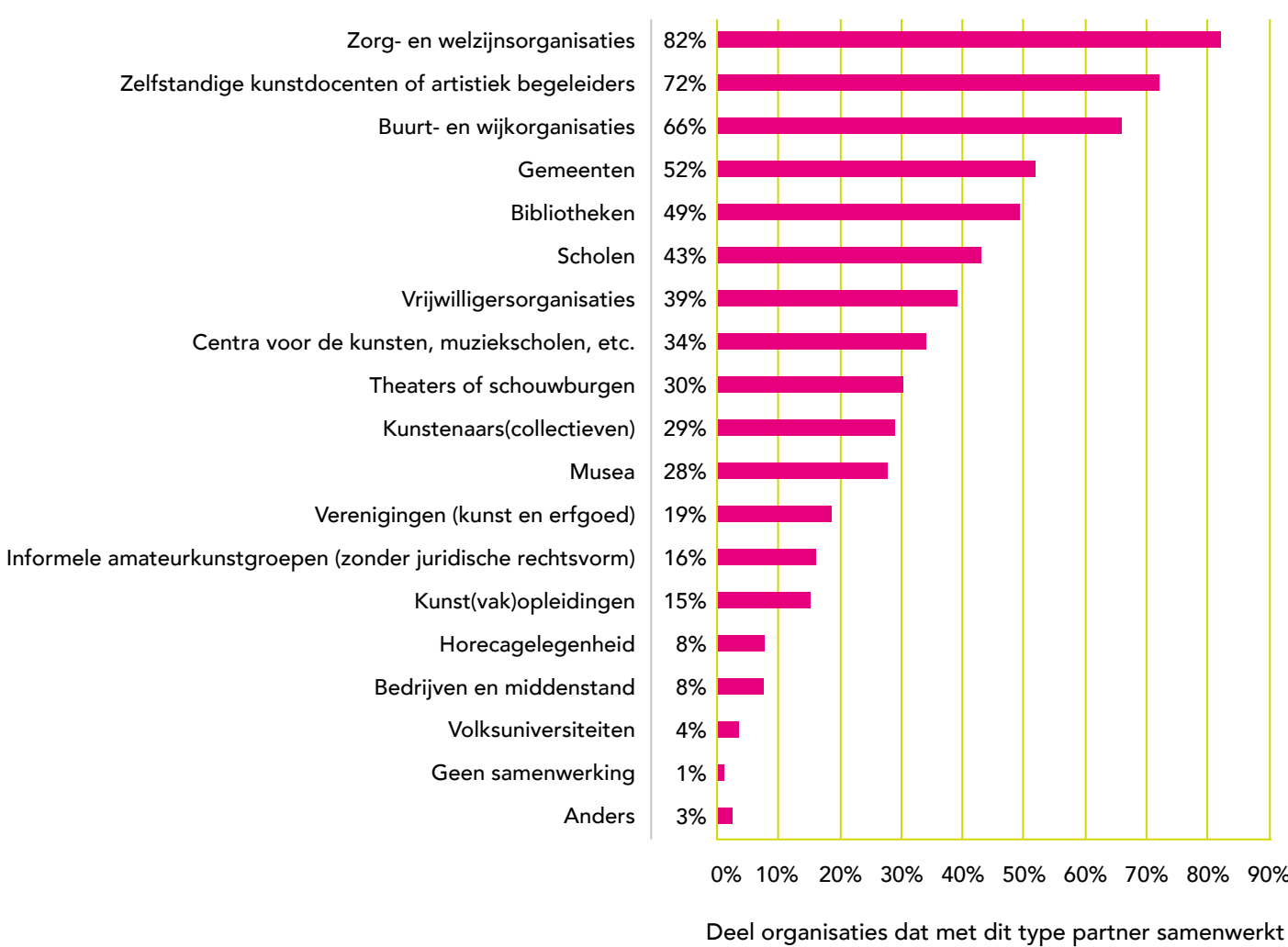
Doelgroepen in het sociaal domein



Ouderen en jongeren zijn de belangrijkste doelgroepen waar organisaties zich op richten. Onder de categorie ‘anders’ vallen bijvoorbeeld ouderen met dementie, mensen die te maken hebben gehad met een onveilige thuissituatie en de queer gemeenschap.

Om deze doelgroepen te bereiken werken organisaties samen met verschillende partners. De meest betrokken partners zijn zorg- en welzijnsorganisaties en artistiek begeleiders. Daarnaast geeft bijna twee derde van de organisaties aan samen te werken met buurt- en wijkorganisaties.

Samenwerkingspartners sociaal domein



Voor veel organisaties behoren activiteiten in het sociaal domein tot de kern van hun werk, maar niet tot hun kernfinanciering. Dat betekent dat deze activiteiten apart gefinancierd moeten worden. Soms gebeurt dit vanuit de gemeentelijke basissubsidie, maar vaak wordt een beroep gedaan op aanvullende bronnen.

“Voor veel organisaties behoren activiteiten in het sociaal domein tot de kern van hun werk, maar niet tot hun kernfinanciering.”



Welke bronnen dit zijn, verschilt per regio en gemeente, maar in grote lijnen gaat het om:

Financieringsbron	% organisaties die deze bron inzet
Projectsubsidies van de gemeente	51%
Basissubsidie van de gemeente	41%
(Private) fondsen	35%
Deelnemersbijdragen	27%
Bijdrage partners	20%
Specifieke regelingen zoals BRC, IZA gelden	6%

Hoeveel er precies uit elke bron wordt ingezet is lastig vast te stellen. Wel valt op dat, op de gemeentelijke basissubsidie na, veel financiering afkomstig is uit incidentele bronnen. Het werk wat dus zo belangrijk wordt geacht, zoals het schilderen met ouderen in een verzorgingstehuis, is vaak afhankelijk van tijdelijke middelen.

Bijna driekwart van de organisaties is actief binnen het sociaal domein, waar ze zich inzetten voor een groot aantal doelgroepen zoals ouderen, nieuwkomers en eenzame mensen. De activiteiten worden vaak in samenwerking met partners uitgevoerd. Opvallend is dat de financiering hiervan grotendeels afhankelijk is van incidentele middelen, waardoor de continuïteit kwetsbaar blijft.

Waarmee en met wie?

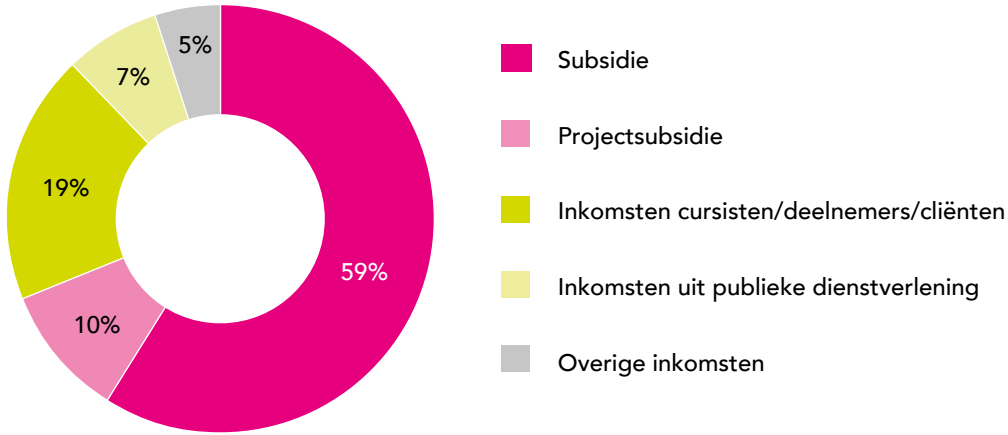
Cultuurbeoefening kent dus een breed en uitgebreid aanbod met een groot bereik. Tegelijkertijd rijst de vraag hoe en wie dit mogelijk maken: hoe zitten de financiën in elkaar, en met welke inzet van personeel wordt het werk gerealiseerd?

Financieel

Baten en lasten

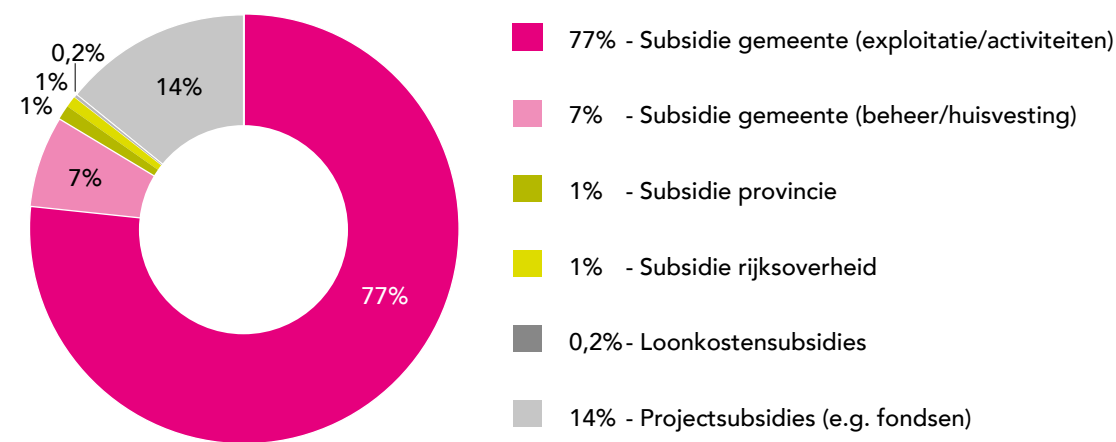
Het grootste deel van de baten bestaat uit subsidies. Daarnaast zijn er inkomsten uit publieke dienstverlening, zoals bijvoorbeeld binnenschoolse cultuurbeoefening. Subsidies tellen gemiddeld voor 69%, terwijl de overige 31% bestaat uit eigen inkomsten.

Verdeling baten



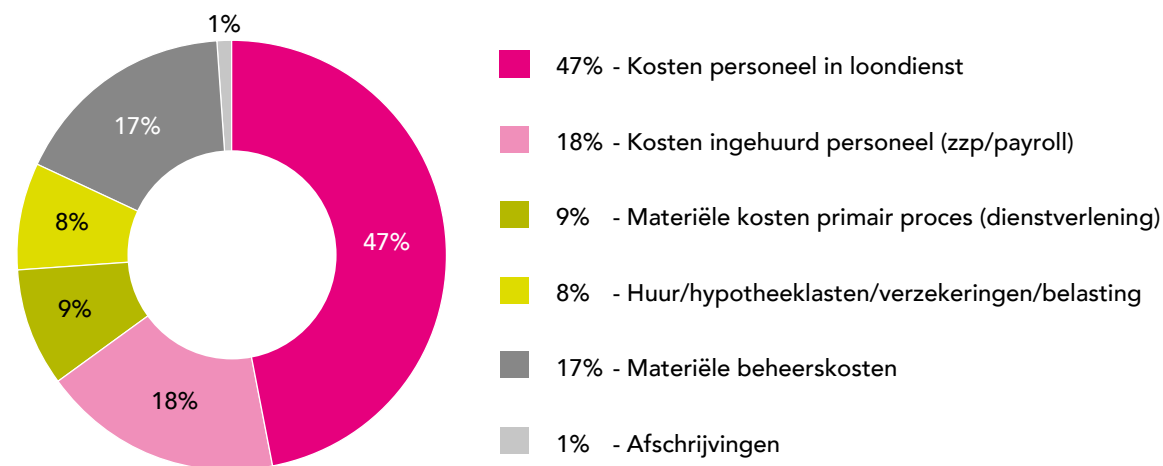
“Het merendeel van de subsidies is afkomstig van gemeenten.”

Verdeling subsidies



Kijkend naar waar de 69% subsidie uit bestaat, blijkt dat het merendeel afkomstig is van gemeenten. Slechts 1% wordt direct door de Rijksoverheid verstrekt. Onder de projectsubsidies vallen onder meer bijdragen van de rijkscultuurfondsen (zoals het Fonds Cultuurparticipatie en het Fonds Podiumkunsten), particuliere fondsen en andere initiatieven die middelen beschikbaar stellen.

Verdeling lasten



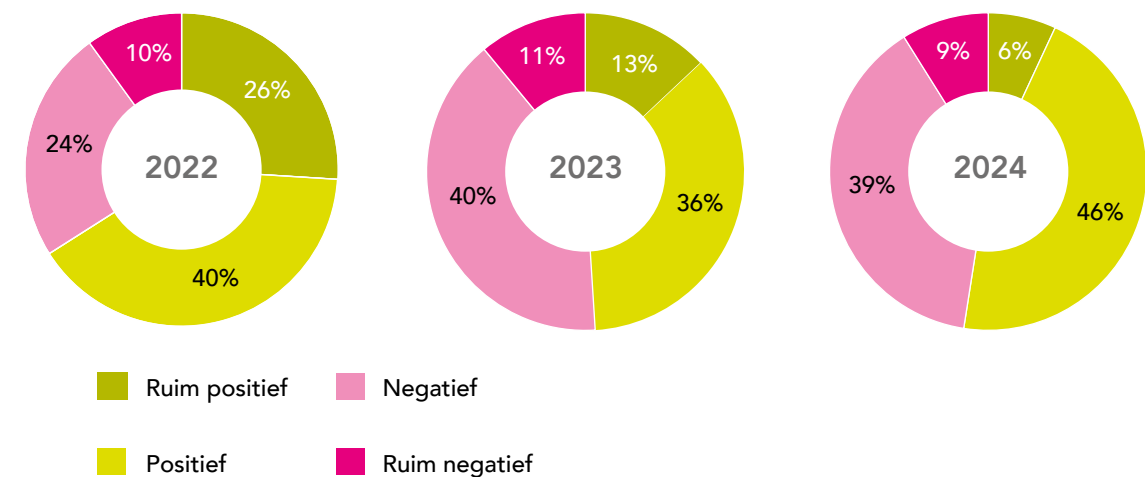
De verdeling van de lasten laat zien dat personeelskosten samen gemiddeld met 65% het grootste aandeel hebben. Onder de materiële beheerskosten, zo'n 17% vallen posten als ICT, marketing, en de inkoop voor horeca.

Resultaat

Ongeveer de helft van de organisaties sloot 2024 af met een negatief resultaat, al varieert de omvang. Bij 9% van alle organisaties bedraagt het tekort meer dan 5% van de totale kosten.

Tegelijkertijd bevindt het grootste deel van de organisaties zich in de bandbreedte van een licht positief tot een licht negatief resultaat. Slechts 6% behaalt een ruim positief resultaat.

Resultaat verdeling



Vergeleken met eerdere jaren valt op dat het aandeel organisaties met een negatief resultaat is toegenomen. In 2022 noteerde 34% van de organisaties een tekort, in 2023 liep dit op tot bijna de helft. In 2024 is dat aandeel stabiel gebleven, maar valt op dat het aantal organisaties met een ruim positief resultaat is teruggelopen naar een nipt positief resultaat.

Deze ontwikkeling weerspiegelt de effecten van inflatie en gestegen energiekosten: in 2023 zorgden die voor een forse toename van negatieve resultaten, en in 2024 blijft de druk zichtbaar doordat ruime overschotten verschuiven naar slechts beperkte positieve marges.

De druk op de resultaten heeft directe gevolgen voor de keuzes die organisaties maken. Omdat veel baten afhankelijk zijn van subsidies en incidentele projectfinanciering, ontbreekt vaak structurele ruimte om verlieslatende activiteiten te dekken. Individueel muziekonderwijs is in dit verband kwetsbaar: het vraagt relatief veel personele inzet, heeft hogere kosten per deelnemer en levert beperkt eigen inkomsten op.



Enerzijds zien we een verbreding naar het sociale domein en groot aanbod van culturele activiteiten op scholen. Het is mooi dat men de culturele instellingen vanuit verschillende hoeken steeds beter weet te vinden. Anderzijds zijn de baten niet toereikend waardoor de professionals en organisaties steeds meer moeten doen met minder. Dit verklaart waarom steeds vaker de keuze wordt gemaakt om te stoppen met individueel muziekonderwijs, en de focus te verleggen naar groepsactiviteiten, collectief aanbod of samenwerkingen met partners die de kosten kunnen delen.

De financiële basis van de sector bestaat voor het grootste deel uit gemeentesubsidies. Subsidies tellen gemiddeld voor 69% van de totale inkomsten, de eigen inkomsten gemiddeld voor 31%. Bij de lasten nemen personeelskosten de grootste plaats in. Bijna de helft van de organisaties sluit af met een negatief resultaat. Sinds 2022 is zichtbaar dat steeds meer organisaties te maken hebben met rode cijfers en een steeds krappere positieve resultaat. De afhankelijkheid van gemeentesubsidies, gecombineerd met steeds krappere wordende marges benadrukt de kwetsbare financiële positie van de sector.

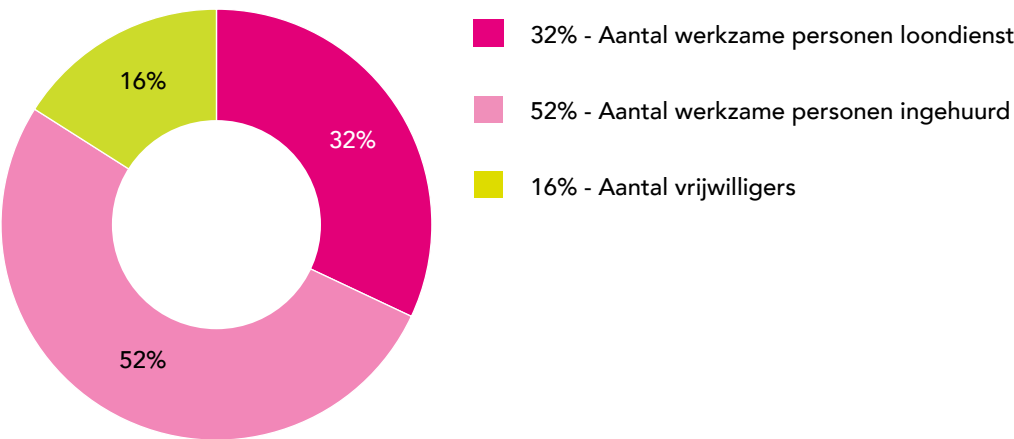
Personeel

Cultuurbeoefening is in de kern mensenwerk.

Van alle werkzame personen is ongeveer een derde in loondienst. Iets meer dan de helft werkt als ingehuurd personeel en 16% is vrijwilliger.

Het gros van de organisaties heeft tussen de 1 en 20 medewerkers in loondienst. Daarmee zijn het veelal kleine organisaties. Daarnaast zijn er ook uitschieters van organisaties met meer dan 200 medewerkers in loondienst.

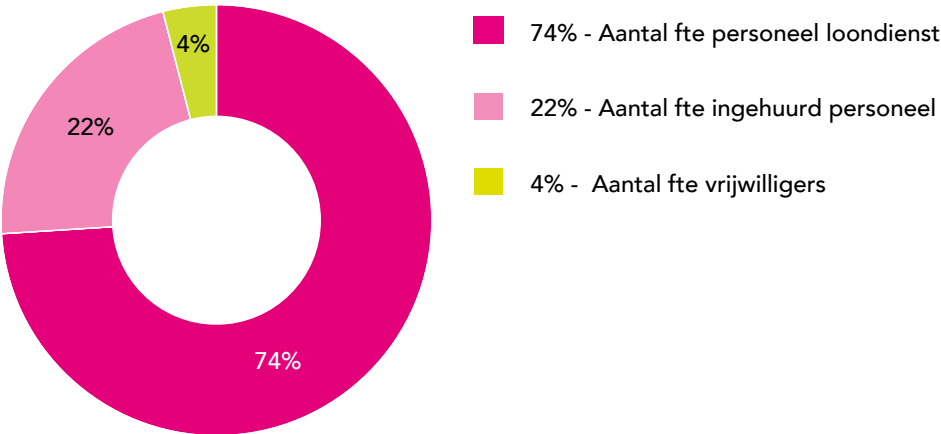
Verdeling aantal werkzame personen



De verdeling van het aantal fte laat een ander beeld zien. Bijna driekwart van het totaal aantal fte is personeel in loondienst. Ingehuurd personeel is verantwoordelijk voor 22% en vrijwilligers voor 4% van het totaal aantal fte.

De meeste organisaties hebben tussen de 0 en 10 fte in loondienst, of tussen de 10 en 20 fte in loondienst, wederom met uitzonderingen onder de organisaties van meer dan 100 fte in loondienst.

Verdeling aantal fte



“Het gaat veelal om kleine organisaties, die die desondanks een groot bereik realiseren.”

Het verschil tussen het aandeel ingehuurd personeel (52%) en hun aandeel in fte (22%) wordt verklaard doordat het vaak gaat om docenten die slechts enkele uren per week lesgeven.

Verzuim

Het verzuimpercentage wordt berekend op basis van het aantal het aantal ziekte-dagen gedeeld door het totaal aantal werkdagen. Het gemiddelde verzuim ligt volgens het CBS voor bedrijven met minder dan 10 werknemers op 2,4% terwijl het landelijk gemiddelde over alle organisaties 5,2% bedraagt.

Binnen de sector ligt het verzuim bij de organisaties met 1-10 werknemers op 2,9%. Dat is hoger dan het landelijk gemiddelde voor deze grootte organisatie. Het gemiddelde verzuim van alle organisaties uit de sector was 5,4%, iets boven het landelijk gemiddelde.

De meeste organisaties zijn relatief klein, met 1 tot 20 medewerkers in loondienst, goed voor 0–10 fte, met enkele uitzonderingen daargelaten. Opvallend is dat het ziekteverzuim gemiddeld wat hoger ligt dan in de rest van Nederland.

Bij de inzet van personeel is er een duidelijk verschil tussen het aantal mensen en de omvang van hun inzet. Van de werkzame personen in onze sector is 32% in loondienst en 52% ingehuurd, maar in fte's zijn juist de medewerkers in loondienst in de meerderheid. Dit komt doordat het merendeel van de ingehuurd krachten docenten betreft die slechts enkele uren per week lesgeven.

Het zijn dus voornamelijk kleine organisaties die samen met een kern van betrokken docenten en medewerkers zorgen voor een breed aanbod in disciplines en een groot bereik door heel Nederland mogelijk maken.

En hoe nu verder?

De sector cultuurbeoefening verzet indrukwekkend veel werk. Er is een breed en divers aanbod van disciplines, met activiteiten in de vrije tijd, op scholen en binnen het sociaal domein. Organisaties bereiken uiteenlopende doelgroepen, van kinderen en jongeren tot ouderen, eenzame mensen en nieuwkomers. Dit alles gebeurt vaak in samenwerking met partners uit zorg en welzijn, scholen, en met artistiek begeleiders. Het resultaat is een groot bereik en een rijk aanbod dat zichtbaar maakt hoe belangrijk kunst en cultuur zijn in onze samenleving.

Tegelijkertijd is ons werk kwetsbaar. De sector is afhankelijk subsidies, waarvan het grootste deel afkomstig is van gemeenten. Door het dreigende ravijnjaar komt deze basis steeds meer onder druk te staan. Bijna de helft van de organisaties draait inmiddels een negatief resultaat en de trend laat zien dat dit aandeel toeneemt. Omdat personeelskosten het grootste deel van de uitgaven vormen, leidt bezuinigen direct tot beperkingen in het aanbod. Daarbij gaat het veelal om kleine organisaties met 1–20 medewerkers, goed voor 0–10 fte, die desondanks een groot bereik realiseren. De inzet van personeel is bovendien kwetsbaar: het relatief hoge ziekteverzuim vergroot de druk.

Dit heeft directe gevolgen voor de keuzes die organisaties maken. Het ontbreekt vaak structurele ruimte om verlieslatende activiteiten te dekken. Individueel muziekbepe is in dit verband bijvoorbeeld kwetsbaar: het vraagt relatief veel personele inzet, heeft hogere kosten per deelnemer en levert beperkt eigen inkomsten op. Dit verklaart waarom steeds vaker de keuze wordt gemaakt om te stoppen met individueel muziekonderwijs, en de focus te verleggen naar groepsactiviteiten, collectief aanbod of samenwerkingen met partners die de kosten kunnen delen.

De conclusie is duidelijk: de sector levert met passie en betrokkenheid een omvangrijke bijdrage, maar staat financieel en organisatorisch onder toemende druk. Om dit werk te kunnen bestendigen, is stabiliteit nodig in beleid en begroting. Gemeenten spelen daarin een sleutelrol, maar landelijke zekerheid is onmisbaar om de sector toekomstbestendig te maken.

Verantwoording

Cultuurbeoefening kent vele vormen, en een groot deel wordt verzorgd door zelfstandigen. In deze publicatie gaan we uit van professionele organisaties die een aanbod voor cultuurbeoefening verzorgen of ondersteunen. Dit zijn centra voor de kunsten, kennisorganisaties, volksuniversiteiten, muziek- en theaterscholen en provinciale ondersteuningsinstellingen voor kunst & cultuur. De vragenlijst is uitgezet onder de 165 leden van Cultuurconnectie, het verschilt per thema op hoeveel organisaties de gegevens betrekking hebben.

Meer dan cultuureducatie	n=160
Leerlingen en cursisten	n=114
Binnenschoolse cultuurbeoefening	n=85
Sociaal domein	n=80
Financieel	n=90
Personeel	n=95

Onder de leden van Cultuurconnectie vallen ook volksuniversiteiten. Zij verschillen qua managementvorm, grootte en financiering zodanig van andere leden dat zij apart bevraagd worden in de vragenlijst. Hun gegevens zijn alleen meegenomen in ‘meer dan aanbieder’. Over de volksuniversiteiten wordt later een los onderzoek gepubliceerd.

Bronnen

<https://www.ocwincijfers.nl/sectoren/primair-onderwijs/instellingen/aantal-scholen-in-het-primair-onderwijs>

<https://www.ocwincijfers.nl/sectoren/voortgezet-onderwijs/instellingen/aantal-vo-scholen>

<https://www.nji.nl/cijfers/speciale-scholen>

<https://www.cbs.nl/nl-nl/visualisaties/dashboard-arbeidsmarkt/werkenden/ziekteverzuim>

Ledenkaart





Colofon

Cultuurconnectie brancheorganisatie voor
cultuureducatie, amateurkunst en volksuniversiteitswerk

Lucasbolwerk 11

3512 EH Utrecht

030 - 230 37 40

info@cultuurconnectie.nl,

www.cultuurconnectie.nl

Databewerking ABF Research,

Cultuurconnectie

Vormgeving

RAAK Grafisch Ontwerp

www.raakontwerp.nl

Disclaimer

Deze publicatie is met zorg samengesteld, desondanks kan Cultuurconnectie geen aansprakelijkheid aanvaarden voor eventuele schade door een fout in deze publicatie. Daarnaast wordt in de publicatie veel gewerkt met gemiddelden en algemene verdelingen, en kunnen er geen uitspraken worden gedaan over individuele organisaties.

Copyright

Cultuurbeoefening in kaart: rijk aanbod, ondanks beperkte middelen, is een uitgave van Cultuurconnectie, Utrecht, oktober 2025

Niets uit dit document mag worden gekopieerd, verspreid of op enige wijze openbaar worden gemaakt zonder voorafgaande, schriftelijke toestemming van Cultuurconnectie.



**cultuur
connectie**

brancheorganisatie voor
cultuureducatie, amateurkunst
en volksuniversiteitswerk